

Månedens anlegg, tre kraftforsterkere:

FRA KILDEVANN

TIL FOSSE

Vi forsøker her å finne den beste forsterkeren til Patos Lyric 30 (og til mange andre lignende) høyttalere. Kandidatene er alle norske og kommer fra Tandberg, Electrocompaniet og Doxa - og de har en prislapp på under syv tusen. Hvordan er det med kreftene?

ELECTROCOMPANIET AW60

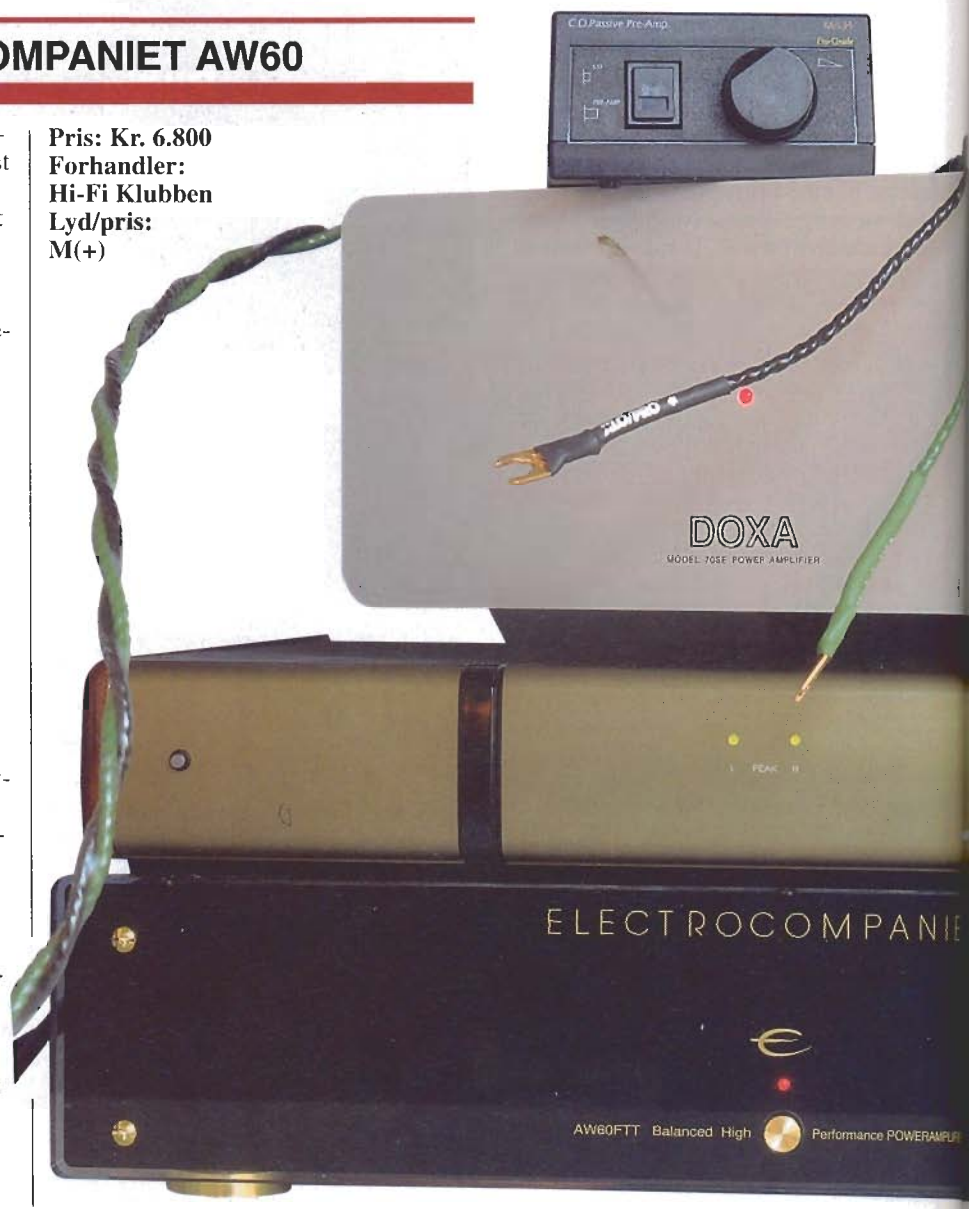
Selv om vi tester denne nyskapningen fra Norges internasjonalt mest kjente high-end leverandør med vår rimelige QED-boks, ligger det klart i kortene at man eventuelt senere kan bytte ut denne billige greia med Companiets dediserte forsterker med fjernkontroll. Eller man kjøper den integrerte forsterkeren EC-2 hvis denne oppfører seg som forventet i neste måneds sammenlikningstest. Likevel låt denne AW60 helt formidabelt bra, selv med vår passive QED, uten antydning til hardhet i den litt snille toppen.

Det mest imponerende med klangbalansen var den tunge, «store» lyden med et enormt lydtrykk, samtidig som det hele ble krydret med en utmerket detaljoppløsning. At det faktisk dreide seg om en 60-Watts forsterker er helt utrolig!

Dette låt absolutt high-end, med en klangbalanse som en assosierer med avslappet «rør»-lyd, samtidig som både holografien, overtoner og andre vesentlige detaljer så absolutt var der uten «hør på meg!»-maset.

At også utseendet etter de flestes mening er «bærre lekkert» og at den også kan bearbeide balansert XLR-inngang, gjør dette til et råbra kjøp. Det gjør vel heller ikke noe at forsterkeren ikke virker å være altfor kritisk til resten av utstyret, og at den fungerer greit for alle musikkformer, også rock, etter at konstruktøren, rocke-Per Abrahamson, har skaffet seg bedre strømforsyning til alle nyproduserte forsterkere.

Pris: Kr. 6.800
Forhandler:
Hi-Fi Klubben
Lyd/pris:
M(+)



KRAFT

TANDBERG TPA 4036

Tandberg var på seksti-tallet en av de få norske merkevarer som var kjent, og ikke minst anerkjent i store deler av den vestlige verden. Merket var synonymt med høy kvalitet og innovativ høyteknologi til en fornuftig pris, og var et av Norges beste visittkort i utlandet utenom fjorder, fiskekroker og klippfisk! At man lot denne strålende bedriften gå til grunne, er et mysterium med tanke på hva staten er villig til å pumpe inn for å redde et steinbrudd! Men

heldigvis har Trond Wikborg i Akers Mic brukt mye tid, energi og ikke minst penger på å beholde noen av de beste produktene fra Tandberg, samtidig

som de har utviklet den nye 4000-serien med absolutt flott design. Men er lyden av god Tandberg-kvalitet? Tja, har diverse fagblader uttrykt ved forskjellige anledninger. Riktignok har de to CD-spillerne blitt rost av de fleste, men forsterkersettet med kraftforsterker og forforsterker er blitt vurdert som litt plysj-aktige og besteborgerlige. Tilbakelemt og behagelig, bevares, men noe audiofilt produkt blir det ikke vurdert som. Men det er kanskje heller ikke målsettingen?

Likevel var det med atskillig positiv interesse vi koblet kraftforsterkeren opp mot den meget gode, men nådeløse passive kontrollboksen til QED. Kanskje forsterkeren er en forkledd prins som bare ventet på å bli kysset av en prinsesse av edelt blod?

Snipp, snapp, snute..

Dessverre er det lite eventyrlig over lyden fra Tandberg 4036. Det er heller ikke noe spennende eller overnaturlig Hulder-aktig. TPA 4036 er simpelthen

så hverdagslig, grå og kjedelig som navnet antyder! Lydbalansen er for såvidt varm og ganske behagelig, men dårlig definert med uspenninge transienter og dynamiske egenskaper. Lydbildet er ganske uoppløst og kor-

nete, særlig i mellomtonen. Den småfete mellombassen er heller ikke særlig potent ved litt høye

Kanskje forsterkeren er en forkledd prins som bare ventet på å bli kysset av en prinsesse av edelt blod?

lydnivåer og er et godt eksempel på at oppgitte tekniske data er meningsløse.

100-Watteren til Tandberg hadde klart mindre krefter enn begge konkurrentene som oppgir 60 Watt!

Likevel er dette ingen dårlig forsterker, da den formidler musikk på en ok avrundet, ganske nøytral og balansert måte. Men den er en hel klasse under de fullblods råttassene fra Doxa og Electrocompaniet til omtrent samme pris.

Pris: Kr. 6.800

Forhandler: Akers Mic

Lyd/pris: G+

DOXA SE MK 2

Om SE står for singel-ended (som den hevdes å være) eller «Special Edition» som den utvilsomt er, vet jeg simpelthen ikke, men i begge tilfeller får man inntrykk av at dette er en særlig eksklusiv spesialversjon av den etter hvert berømte «Signatur» forsterkeren. Denne er hausset opp som verdens åttende vidunder bl.a. av Hi-Fi & Elektronikk og er topp-produktet på deres anbefalingsliste. I realiteten er SE'en til mindre enn halvparten av Signatur-prisen et typisk «spin-off» produkt fra en vellykket konstruksjon som

man vil selge - og gjerne tjene litt penger på - hos de som ikke er villig til å betale prisen til hovedproduktet. Samtidig er utviklingsomkostningene allerede avskrevet, slik at prisen kan settes svært lavt for å nå et mindre pengeterkt marked. Doxa SE er i virkeligheten en nesten-kloning av Signaturen, med halvparten så stor strømforsyning. Det er ikke tilfeldig at mange har begynt å kjøpe to SE-er fremfor én Signatur for så å bruke disse som monoblokker med en strømforsyning tilsvarende Signaturen.

Det finnes etter min mening få interessante CD-spillere i prisklassen rundt syv tusen kroner. I denne prisklassen får du gjerne «luksus»-versjoner av rimeligere spillere, men uten de helt store lydforbedringene. Men det finnes unntak!

FLØTE I KAFFEN?



Den franske produsenten Micromega er et hederlig unntak som gir god lyd i mellomprisklassen, men den mangler litt «kropp» for å kunne fungere perfekt sammen med Doxa SE og Patos. Hadde vi valgt Electrocompaniets forsterker til denne månedens anlegg, ville kombinasjonen ha vært meget interessant!

Skal man ha et skikkelig drivverk med innebygd DA-konverter, må man gjerne over 10.000 kroner. Håvard fant modeller fra Thule, Sony og Tandberg spesielt bra i sin store sammenligningstest som ble avsluttet i forrige nummer av *Lyd & Bilde*.

Men norske Tandberg har også en modell nettopp i vår prisklasse som jeg husker som svært bra i forhold til prisen, og til og med med egenskaper som i hvert fall teoretisk vil kunne være en god «match» til resten av anlegget. Det jeg husker mest fra min egen test av Tandbergs rimeligste CD-spiller, er det solide fundamentet og den forbausende roen i mellontone og diskant som utvilsomt skyldes et glimrende drivverk.

At CD-spilleren er litt avrundet og snill i toppen, er vi ikke bekymret for, da både Patos'en og Doxa SE har fullt trøkk i dette området.

Anlegget er nå så bra, at man utmerket godt kan bruke langt mer enn 7.000 kroner på den avgjørende viktige signalkilden. Hadde jeg valgt fritt, ville den integrerte Sonic Frontier til snau førti tusen kroner vært en lydmessig perfekt match - og du ville få tilbake lyd for hver krone!

Jeg er usikker på om moralen av dette er at utenlandsk utstyr er for dyrt i forhold til norske produkter, eller om det nok en gang «beviser» at signalkilden er det viktigste i hele kjeden. Som Ivar Tiefenbrun i Linn i sin tid formulerte det: Garbage in, garbage out! (Skitt inn, er skitt ut!).

Lyden av Tandberg

Etter å ha drømt oss bort et øyeblikk, er tiden kommet for å teste kombinasjonen av Tandberg, Doxa og Patos. Kommer vi virkelig til å elske nettopp denne heilnorske lydkombinasjonen?

Som forventet hadde ikke Tandberg-en helt den oppløsningen som vår kostbare referansespiller hadde. Men som forventet roet den lydbildet ned, riktignok litt på bekostning av de før så raske «småtransientene» som nå ble litt mer avrundet i kantene. Det blir som å helle fløte i kaffen: Noen orker ikke det sure skvippet uten, andre mener det er helligbrøde å ødelegge den fine aromaen i perfekt brente kaffebønner fra Brasil. Likevel må jeg si at kombinasjonen av Patos, Doxa og Tandberg lød harmonisk og uanstrengt med en homogen og nøytral klangbalanse.

Heller ikke den spektakulære holografien var nevneverdig ødelagt av den rimelige DA-konverteren som er bygget inn i det flotte drivverket til Tandberg. Om forsterkeren fra Tandberg ikke var noen froskeprins, så er CD-spilleren nesten eventyrlig bra til prisen - og resten av utstyret.

Pris: Ca. kr. 7.000
Forhandler: Akers Mic
Pris/kvalitet: M